



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”
Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400
Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>
e-mail: f ips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025/2026

MATERIA: ITALIANO

CLASSE: III **SEZIONE:** A

DOCENTE: BOVA MARIA CONCETTA

◆ **CONTENUTI**

➤ LETTERATURA

Il Medioevo

- Quadro storico-sociale
- Mentalità e visione del mondo: Teocentrismo e Dogmatismo, Universalismo, Enciclopedismo e Scolastica, Razionalismo e Misticismo, *Contemptus mundi*, Allegorismo
- Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico
- Forme letterarie
- Lingua: frammentazione linguistica, lingue di sostrato e superstrato, nascita delle lingue nazionali, primi documenti della formazione dei volgari romanzi

Società e cultura cortese in Francia

- Quadro storico-sociale
- Lingue d'oc e d'oïl
- Ideali cavallereschi, Società cortese e suoi valori
- Andrea Cappellano e il Codice dell'Amor cortese
- Generi letterari: *Chanson de geste*, Romanzo cortese-cavalleresco, Lirica provenzale
 - Chrétien de Troyes, *La donna crudele e il servizio d'amore da Lancillotto o il cavaliere della carretta* (analisi testuale)

Società e cultura dell'Italia comunale

- Quadro storico-sociale
- Mentalità e visione del mondo: Dinamismo, Valore dell'individuo, Rivalutazione della sfera mondiale, "Masserizia" e Liberalità
- Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico
- Nascita della letteratura volgare in Italia: volgare come strumento di espressione di una nuova cultura
- Policentrismo linguistico e primato del Toscano letterario
- Generi letterari
- Letteratura religiosa nell'età comunale
 - San Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole* (analisi testuale)



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”

Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400

Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>

e-mail: f fips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

- Poesia dell'età comunale
 - o La Scuola poetica siciliana
 - Iacopo da Lentini, *Amor è un desio; Io m'aggio posto in core a Dio servire* (analisi testuale)
Approfondimento sul "Sonetto": genesi e caratteri
 - o I Rimatori toscani di transizione: Guittone d'Arezzo
 - o Il «Dolce stil novo»
 - Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare* (analisi testuale)
 - Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira* (analisi testuale)
 - o La Poesia comico-parodica
 - Cecco Angiolieri, *S'ì fosse foco, arderei 'l mondo* (analisi testuale)
- Dante Alighieri: biografia, pensiero, opere
 - o La *Vita nova*
 - Capp. I, II, X, XI, XXVI *Tanto gentile e tanto onesta pare* (analisi testuale), XLII
 - o Le *Rime*
 - *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io* (analisi testuale)
 - o Il *Convivio*
 - *Difesa ed elogio del volgare* (I, x, 11-13 e I, xiii, 11-12)
 - o Il *De vulgari eloquentia*
 - *Caratteri del volgare illustre* (I, xvi-xviii)
 - o La *Monarchia*
 - o Le *Epistole*
 - *Epistola XIII a Cangrande della Scala*
 - o La *Commedia*: genesi politico-religiosa, antecedenti culturali, fondamenti filosofici, preumanesimo dantesco; Allegoria; Stile e categoria continuiana di Plurilinguismo; Tecnica narrativa (Dante narratore vs Dante personaggio, focalizzazione, descrizione dinamica, racconti di 2° grado, scorcio ed ellissi), spazio e tempo; Simbologia numerica; Struttura del Poema e configurazione fisico-morale dell'oltretomba dantesco
 - *Inferno*: canti I, II (vv. 31-36, 43-72), III, V, VI, X, XXVI (analisi testuale: lettura in classe, parafrasi, commento retorico-stilistico, focus sui personaggi)
- Francesco Petrarca: biografia, pensiero, opere (religioso-morali e "umanistiche")
 - o Il *Secretum*
 - *Una malattia interiore: l' "accidia"* (II)
 - o Le Raccolte epistolari
 - *L'ascesa al Monte Ventoso, Familiari IV, 1*
 - o *L'Africa*: attesa fama presso i posteri
 - o Il *Canzoniere* o *Rerum vulgarium fragmenta*: Petrarca e il volgare; Stesura e redazioni del C.; Struttura dell'opera, temi e figura di "Laura"; Laura vs Beatrice;



LICEO SCIENTIFICO STATALE "ANTONIO GRAMSCI"

Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400

Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>

e-mail: f fips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

Stilizzazione, idealizzazione e *locus amoenus*; Dissidio petrarchesco e superamento dei conflitti nella forma; Amore in Petrarca vs Amore in Dante; Stile e categoria continiana di Unilinguismo.

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, I (analisi testuale)
- *Se la mia vita da l'aspro tormento*, XII (analisi testuale)
- *Movesi il vecchierel canuto e bianco*, XVI (analisi testuale)
- *Solo et pensoso i più deserti campi*, XXXV (analisi testuale)
- *Chiare, fresche et dolci acque*, CXXVI (analisi testuale)
- *Pace non trovo e non ho da far guerra*, CXXXIV (analisi testuale)

Approfondimento sulla "Canzone": genesi e caratteri

- Giovanni Boccaccio: biografia, pensiero, opere (periodo napoletano e periodo fiorentino), culto dantesco

- o Opere del periodo napoletano: la *Caccia di Diana*, il *Filostrato*, il *Filocolo*, il *Teseida*
- o Opere del periodo fiorentino: la *Comedia delle Ninfe fiorentine*, l'*Amorosa visione*, l'*Elegia di Madonna Fiammetta*, il *Ninfale fiesolano*

Approfondimento sul ruolo della "donna" e sulla nuova concezione dell' "amore", in ottica contrastiva rispetto a Dante e Petrarca

- o Il *Decameron*: struttura dell'opera, *Proemio*, dichiarazione di poetica dell'autore e pubblico; la Cornice e la peste; La realtà mercantile e la cortesia; Le "forze" che muovono il mondo del D.: Fortuna, Amore, Industria; Molteplicità e tendenza all'unità; Tecniche narrative (narratore e discorso "autoriale", focalizzazione, tempo narrativo e durata), lingua e stile; Evoluzione del genere Novella

- *Proemio: la Dedicazione alle donne* (analisi testuale)
- *Introduzione*, I
- *Ser Ciappelletto*, I, 1 (analisi testuale)
- *Melchisedec giudeo*, I, 3 (analisi contrastiva con *Le tre anella*, LXXIII *Novellino*, Anonimo)
- *Andreuccio da Perugia*, II, 5 (analisi testuale)
- *Lisabetta da Messina*, IV, 5 (analisi testuale)
- *Federico degli Alberighi*, V, 9 (analisi testuale)
- *Madonna Oretta*, VI, 1 (analisi testuale)
- *Chichibio cuoco*, VI, 4 (analisi testuale)

Umanesimo e Rinascimento

- Quadro storico, Idee e visione del mondo, Centri di elaborazione e diffusione di Cultura, Intellettuali e pubblico
- Storia della lingua e fenomeni letterari
 - o Umanesimo latino e Umanesimo volgare
 - o Il poema epico-cavalleresco
 - La degradazione dei modelli: il *Morgante* di Luigi Pulci
 - La nostalgia dei valori cavallereschi: l'*Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo
 - o 1525, *Prose della volgar lingua*: la Questione della lingua e il canone bembiano



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”

Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400

Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>

e-mail: f fips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

- Ludovico Ariosto: biografia, pensiero, opere
 - o *L’Orlando furioso*: fasi della composizione; Materia, *entrelacement*, ed “inchiesta”; Struttura del poema e soluzioni narrative; Straniamento ed Ironia; Ottava “d’oro”
 - *Proemio* (analisi testuale)
 - *Canti XXIII (100-136) e XXIV (1-14)*: “La follia di Orlando”
- Consolidamento, trasversale all’intero anno scolastico, delle competenze di Analisi dei testi narrativi e poetici e conseguente produzione testuale, con particolare riguardo alla Tip. A dell’Esame di Stato.
- Lettura integrale, analisi testuale e commento del romanzo *Il nome della rosa* di Umberto Eco.

➤ ED. CIVICA

Nucleo tematico “Sviluppo economico e sostenibilità”, Percorso didattico “Rapporto uomo-ambiente”

- Le Città Visibili. Riscrivere il Futuro", Esperimento di *reverse engineering* urbanistico ed ecologico: Dal simbolismo di Calvino alle sfide della transizione ecologica e degli obiettivi dell'Agenda 2030; Obiettivo: analizzare il degrado o l'ipertrofia descritti da Calvino nella raccolta di racconti *Le città invisibili* (1972) per progettare soluzioni basate sulla sostenibilità, l'economia circolare e la resilienza.

Libri di testo: *Imparare dai classici a progettare il futuro. 1A Dalle origini all’età comunale / 1B L’Umanesimo, il Rinascimento e l’età della Controriforma* di G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria – Pearson; *Divina Commedia – Inferno*, Le Monnier (testo consigliato).

Il docente
